WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1825 5-4-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT



robbedoes

ROBBEDOES INTERVIEWT :
POPPENSPELER
RIEN KROON

VRIJ VEL VOOR DEGIETER

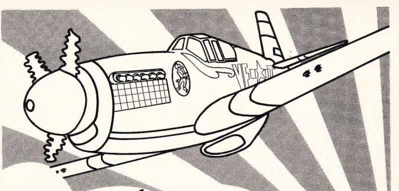
compleet verhaal :
FORD T IN SPANJE

Oom Wim :
« DAG MENEER LANGOOR ! »

lange afleveringen :
HULTRASSON, MINI-MENSJES







Revell heeft schaalmodellen voor u! Vlug... neem uw kleurenpotloden ter hand!

Eindelijk een eenvoudige, leuke en... volkomen kosteloze wedstrijd! Een grote REVELL wedstrijd, voor allen. Haal eerst bij uw dealer de nieuwe Revell catalogus. Om te winnen moet u het hierboven afgebeelde vliegtuig zorgvuldig kleuren en bijtekenen. (MUSTANG op 1/32e), waarvan u een foto vindt in de REVELL catalogus. Meer niet. Vul zorgvuldig nevenstaande bon in, met opgave van de REVELL doos die u wenst te ontvangen... indien u wint (kies uw model uit de refertes van de catalogus, van H 109 tot H 145). Zend vervolgens deze pagina onder gefrankeerde omslag aan REVELL - Kroonlaan 358-362 1050 Brussel.
TENCO NEDERLAND B.V. - Fultonstraat, 5 3170 Vlaardingen.
Een jury van deskundigen zal oordelen en de vijftig beste kleurtekeningen bekronen. Tegen de beslissingen van deze jury is geen verhaal mogelijk. Indien u bij de winnaars bent, wordt uw talent enkele dagen later beloond: uw doos wordt u toegezonden. Neem nu vlug uw kleurpotloden ter hand en, aan allen veel geluk

NAAM: . . . .
ADRES: . . . .
GEMEENTE: . . . .
Postkanton: . . . .
LEEFTIJD: . . . .
Indien ik win, wens ik volgende REVELL doos te ontvangen: ref. H. . . . . .

3 Revell nieuwigheden die u niet mag missen:



Réf. H 276
KAWASAKI KI - 61 - 1 HIEN op 1/32e



Réf. H 187
PHANTOM op 1/32e

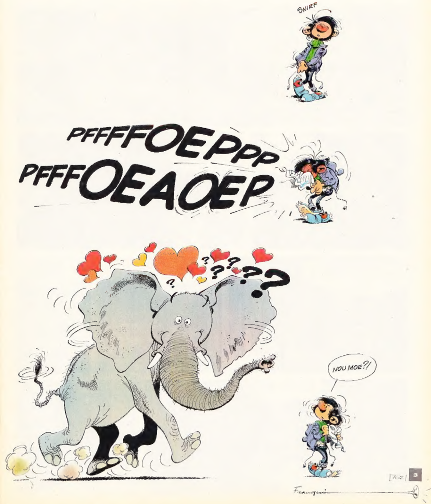


Réf. H 1596
BMW "Polizei" op 1/8e.

Revell

Guust Flater

door Franquin



Het leger van de andere mini-mensjes gaat Ellendam aanvallen...

de mini-mensjes



soldaten uit het verleden

SERON • Hao



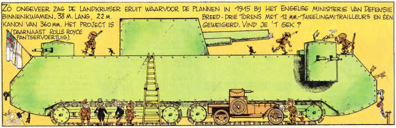
vervolg

de mini-mensjes

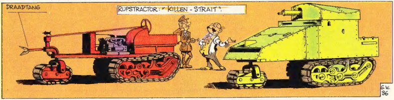


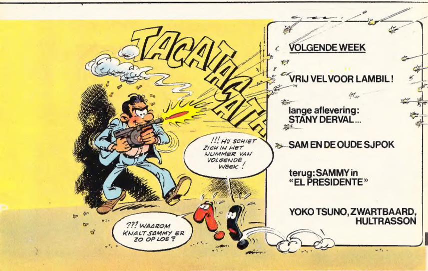
wordt vervolgd

geheime wapens en rare wapens ▪ DEVOS



HET ENGELSE LEGER VOELT ZOETJESAAN TOCH WEL HEEL VEEL VOOR HET GEHEIME WAPEN "TANK". ER WORDT DAAROM EENS ZO NAARSTIG NAAR IDEALE VORMEN GEZOCHT. DE EERSTE POGINGEN MET LANDBOUWTRACTOREN OP RUPSBANDEN ZIJN NOG WAT SCHUCHTER, MAAR MET EEN PAAR LIJNTJES ONTSTAAN DE TOEKOMSTIGE TREKKEN VAN DE TANK!







BESTE ROBBEDOES

Hartstikke beu

Toen er in Beste Robbedoes sprake was van het opnieuw laten verschijnen van « De Knollentuin » wist ik niet waar het over ging, omdat ik die steengoede Robbedoes pas twee jaar ken. Nu ik onlangs voor het eerst « Plant 'n Knol » zag, dacht ik : « Da's nog eens een goed idee om tekeningen van lezers op te nemen ». Wel zie ik deze rubriek graag wat meer uitgebreid, b. v. 2 of 3 pagina's — en behoorlijk geselecteerde tekeningen. Dus... laat « Plant 'n Knol » blijven ! Nu iets anders. Willen de lezers a.u.b. niet meer blijven doorleuteren over die reclame. Laat ze er toch in (sla ze over, ze **maakt** ons blad goedkoper !). Dat gezeur over « Fournier is slecht » word ik ook hardstikke beu. Ik vind hem vrij goed. Misschien is het verhaal wel wat minder, maar de tekeningen zijn knap. En het is bovendien misplaatst iemand met Franquin te gaan vergelijken. Dus, Fournier, ga zo door. Nog iets, lezers : in plaats van te zeuren over « dit verhaal is slecht, dàt is niet goed », enz., doe je er beter aan het dan **over** te slaan en het voor andere lezers te laten, die het wèl mooi vinden. Iedereen moet tenslotte toch wat hebben, niet ? Ziezo, dat was het ongeveer wat ik te zeggen had. Nog een pluim voor Jean-Luc, Franquin en Roba — een heel grote !

Willy Peters, Oosterwijk.

Er zullen nog wel nummers komen (zoals er inmiddels al een is verschenen) waarin « Plant 'n Knol » twee blz. beslaat.

Fout !

Op de voorpagina van nummer 1820 wordt « Poesieclopedie » aangekondigd — maar waar staat die in het blad ? Voor de rest is die voorpagina goed. Daarna komt Plant 'n Knol. Felicitaties voor A. Balder ! De Minimensjes is knap. Beste Robbedoes zou Bovenstebeste Robbedoes moeten heten. De wapens vind ik leerzaam. Komt er ooit eens een interview met een douanier ? Ik heb een fout ontdekt in Robbedoes 1808 op blz. 52. Tegen het einde staat er « Billie zei tegen de man... » Die Billie moet Bollie zijn, of niet ? Wanneer komt Buck Danny terug ? Wil er iemand Aristocats met me ruilen ? Er ontbreken me de volgende nummers : 1, 3, 6, 7, 10, 11, 15, 16, 17, 21, 24, 25, 26, 31, 33, 36, 44, 45, 48, 50, 53, 54, 56, 58, 61, 62, 63, 65, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 80, 83, 85, 87, 88, 92, 93 96, 97, 99, 101, 102, 103, 105, 106, 110, 116, 122, 124, 126, 128, 130, 136, 138, 145, 146, 147, 148, 150, 152, 157, 163, 167, 168, 170, 174. Ik heb er ook dubbel en wil eveneens ruilen voor kuifjes, artis, historia en soubry.

Rudi De Smet,
Ruiterslaan 27,
2110 Wijnegem.
Tel. 03/53.60.02.

Tja, die voorziene Poesieclopedie is niet tijdig gearriveerd, en hebben we dus moeten vervangen. Maar ondertussen was de voorpagina al gedrukt. En « Billie » waar er « Bollie » had moeten staan, is een drukfout (als er nooit 'ns een drukfout in het blad staat, krijgen de redacteurs maar complexen...).

Meer Starter !

Ik zie in Robbedoes veel protesten tegen de overname van Robbedoes en Kwabbernoot door Fournier. Toegegeven, hij doet het NOG niet zo goed als Franquin, maar dat zal nog wel verbeteren, veronderstel ik. Verder is uw blad uitstekend. Vooral Guust Flater, Yoko Tsuno, Attila, de Minimensjes, Khena. Oom Wim mag eruit. Ik zou het op prijs stellen als

we Starter wat meer zagen. Viva Robbedoes ! ! !

Frederik Gast,
Kapellen-Bos.

Mijn geleuter...

Helaas is mijn tekening mislukt. Ik mis mijn rechterarm en sinds vier weken teken ik met mijn linker. Nu mijn mening : Guust natuurlijk een 10. Cara en Calebas... mwoah... een 7. Caesar waardeloos. Toet en Kli-wong een 9. Robbedoes en Kwabbernoot een 0000000. Interviews een 7. De Smurfen : dit verhaal is leuker dan de losse Smurfenmoppen. Smurf zo door — een 10. Sophie een 9. Attila een 8. Khena : goed, maar het verhaal is nogal moeilijk om te begrijpen : een 8. Sam een 7. Knollentuin een 8. En Bollie en Billie tenslotte een 10. Goed, dit was dan mijn geleuter. Tot de volgende keer.

Menno Daams,
Amsterdam.

Nou niet té bescheiden, Menno !

Topper Guust

Voor mij is Guust Flater DE topper ! Honderden pluimen voor Franquin. Ik vraag me wel af of Guust alle dagen zijn haar kamt. Of niet soms ? Khena en de Katamarom zijn ook fantastisch. Ik weet niet wat er aan de oorlogsminimensjes mankeert, het lijkt net of ze aan een spraakgebrek lijden. Vragen : 1) Mag ik voor Plant 'n Knol ook — in plaats van moppen en tekeningen — korte stripverhalen insturen ? 2) Kunt u niet op een betere kwaliteit van papier drukken ? Groetjes aan alle tekenaars, en een grote pluimenbos voor Robbedoes. Hoe vind u mijn tekening ?

Yvan de Mey, St.-Niklaas.

Knap voor 'n knaap van 9. Maar als je een tekening van je wil afgedrukt zien (in Plant 'n Knol), dan mag je ze niet in 't blauw maken. Oostindische inkt ! 1) Korte stripjes mag — andere inzenders willen natuurlijk ook wel 'n plaatsje. 2) Het papier lijkt ons en het merendeel van de lezers wel bevredigend.

Weer Rob-Pop

Guust is reuzegoed, Cara en Calebas spannend. Toet en Kli-Wong goed, Robbedoes en Kwabbernoot mieters, de Smurfen goed, Sophie uitstekend. Ik vind dat Oom Wim eruit mag. Attila is spannend, de Ouwe Kibbelaars vind ik maar flauw, Kapitein Bakbaard reuzegoed, de Ford T goed, Wladimir flauw, Khena goed. Er moet weer Rob-Pop in komen. Bollie en Billie vind ik het beste.

A. Fremineur,
Oostende.

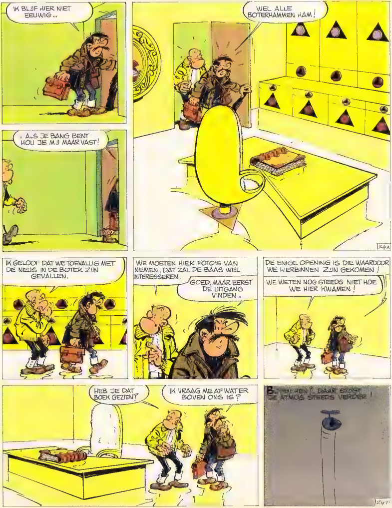
Attila en Z-14 gaan op de zolder zoeken, en worden daar verrast door een " handen omhoog ! ".

ATTILA



VLIEGSPUL VOOR Z-14

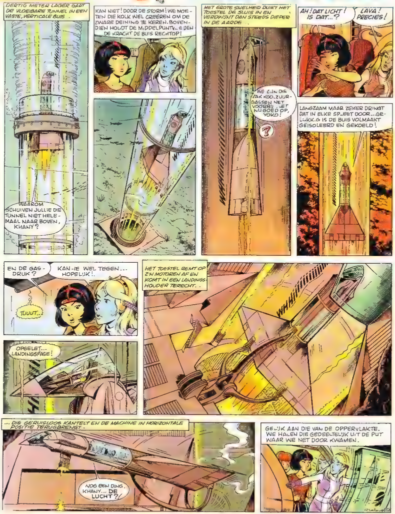
DERIB - Rosy - Kornblum



wordt vervolgd

Yoko wisselt gedachten uit met de Vineanen die op het booreiland zijn geland

YOKO TSUNO



VULCANUS' SMIDSE

Roger LELOUP



wordt vervolgd



ROBBEDOES INTERVIEWT:

Kroons kop boven het voordoek van een poppenkast trekt vast en zeker evenveel reacties los als z'n poppenkoppen. Kroon hééft kop ; zelfs nog plastischer en meer expressief dan de (meestal) schuimrubber produkten van zijn en zijn vrouws rijke verbeelding.

Kroon heeft naast « kop » bovendien « koppie-koppie ». Maar dat komt straks wel. Op wie zijn de poppekoppen afgestemd ?

« Op volwassenen en middelbare scholieren. Op het welwillende kleinkunstpubliek in het algemeen. Daarnaast zitten we ook geregeld in grote bedrijven die eens een andere vulling van hun personeelsavond of vormingsavond willen. Erg leuk om te doen hoor, dat alles. »

« U doet dat allang ? »

« Bij elkaar toch al zo'n jaar of twaalf. Ach, we hebben eigenlijk al van alles gedaan. Poppenspel dus, gefilmd hebben we ook, kindertheater doen we nou veel ... misschien zelfs wat tè veel, maar wat wil je, als een bepaalde kleinkunst richting erg populair is... Daar word je in meegesleept. Af en toe is het dan wel eens moeilijk voor jezelf een evenwicht te vinden. »

« U doet kindertheater tegen uw zin ? »

« Welnee, welnee.. helemààl niet. Hartstikke leuk is dat. Poppen kun je daar tenslotte ook in kwijt. Bij poppenkast reken je je enigszins op inbreng vanuit het publiek, maar bij kindertheater gaat dat nog verder : daar mogen de mensen zelf meespelen. Het vereist natuurlijk wel een zekere omschakeling en aanpassing van jezelf, maar in beide gevallen draagt het publiek zijn eigen steentje tot de voorstelling bij. »



« Roffels en bekkenslagen .. 'n paar enorme handen komen boven 't voordoek. Juichend! »

« Krijgt u het publiek altijd makkelijk mee ? »

« Meestal wel. Je hebt natuurlijk stugge zalen waar 't misschien wat langer duurt, en waar 't misschien helemaal niet uit de verf komt, maar in het algemeen hebben we geen klagen. »

(Donja Kroon) : « Zoals bij Unilever... »

« Ah, ja... bij de "boterfabriek", ja ! Daar kregen we de grootste directeur aan 't drummen. En nou is de directeur van zo'n bedrijf toch wel een van de economische topmensen hier. Maar 't valt best mee zo'n man over te halen mee te doen. Die mensen lijken wel bezorgd over het figuur dat ze gaan slaan, maar achteraf blijkt meestal dat ze maar al te graag meedoen. »

« Hoe lapt u zo'n man erbij ? »

« Oh, da's een standaard-geintje van ons : we laten heel eenvoudig een van de muzikanten thuis en we doen, als de voorstelling een eindje is gevorderd, net alsof we niet meer verder kunnen. Zo van : "Tja, hier hebben we eigenlijk een dikke bekkenslag nodig en een roffel op de trommel, maar onze drummer is ziek. Wil een van u misschien even voor hem invallen ?" Dan is er altijd wel eentje die zich tot 'redder' geroepen voelt en zegt : "Geef maar hier. Dat knap ik wel even op." Nou, en die grote directeur Wouters deed dito. Hij bood zich wel niet direct aan, maar hij was de laatste van zijn groep die nog niets had gedaan. En daar ging-ie. Maar hij heeft 't keurig gedaan : grote bekkenslagen ... hele drumsolo's heeft die man daar zitten geven. »

« Die muziek is erg belangrijk ? »

« Muziek en licht, ja. Erg belangrijk. Je



POPPENSPELER RIEN KROON

geeft wat meer "body" aan het gebeuren, wat meer demagogie ook. Die kleine figuurtjes waarmee je speelt krijgen zonder meer een grotere "omvang" als je ze met enorme roffels en slagen op het bekken begeleidt. Bovendien is het erg belangrijk, muziek dan, om de gaten te vullen. Vooral als je maar met twee spelers bent, ben je op een bepaald moment wel eens aan het eind van je technische mogelijkheden. Je hèbt tenslotte dan maar vier handen in totaal. En dan is een stukje muziek om een gat van drie, vier, vijf seconden te vullen wel erg welkom. »

« Twee spelers is toch geen maximum ? »

« Welnee ! Dat ligt maar net aan de breedte van de kast waarin je speelt. Die kan je zo breed maken als je zelf maar wilt. Ik heb Russen gezien met kasten van 12 man. Tsjechen doen 't er met vijftien. Maar ik vind dat het idee van de poppenkast in zulke toestanden wat verloren gaat. Als je overal je specialisten voor hebt wordt je poppenkast gewoon theater. Poppenkast is volgens mij nog steeds dat spullenbaasje dat z'n eigen dingetjes bij elkaar zoekt en alles in z'n eentje opknapt, of desnoods met een helper erbij. »

« U maakt alles zelf ? »

« Het materiaal waarmee we werken wel. Deze knaapjes hier (haalt twee grote poppekoppen van de kast) hebben we gebruikt in een stuk waarin een paar van Rotterdams welzijnsproblemen werden aangepakt. Deze struise dame is "Truus", die naam heeft de tekstschrijver voor haar bedacht. Truus is een echte volksvrouw die, leunend vanuit het venster van haar eengezinswoning, gal spuugt over toestanden die haar niet bevallen. Haar gal hebben we dan uitgebeeld met geelgeverfde ping-pongballetjes. Haar tegenspeler is in dit geval een buitenlands student, die op een kamer recht tegenover Truus stil zit te studeren. Hij heeft in het hele stuk geen moer gezegd, laat staan een woord, maar dat hoefde ook niet. Truus moest gewoon iets hebben om tegenaan te kwijlen.



« Hoe je 't ook wendt of keert : poppenkast is volkstheater. Dat moet 't ook blijven. »

» Nu ja, dit soort dingen maken we uiteraard zelf. Teksten niet altijd. Daar hebben we mensen voor, hoewel we er natuurlijk een zekere eigen inbreng in hebben. We hebben uiteraard ook textueel ideeën, maar je kunt die niet altijd op de juiste wijze uitwerken. Die teksten moeten ook flexibel zijn, snap je ? Soms willen zalen een radicalere aanpak van zaken. We doen bijvoorbeeld ook wel politieke grapjes, en je merkt dan nu en dan dat de zaal veel scherper reageert dan die anonieme pop. Daar moet je je dan bij aanpassen. Het is me al gebeurd dat ik veel radicaler moest zijn dan in m'n bedoeling lag. »

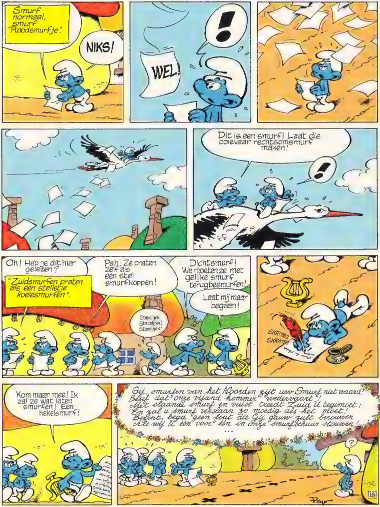
Donja Kroon : « Maar da's ook het leuke van poppenkast. Je moet op het onverwachte kunnen reageren. Je moet inhaken op hetgeen de zaal inbrengt, je moet onmiddellijk reageren op een steek die je onvermijdelijk zelf wel eens laat vallen. »

Rien Kroon : « Dat improvisatie-element is wel typisch voor poppenkast. Om even op die grote poppentheaters terug te komen : daar ben je dat element kwijt. Daar moet alles netjes volgens het script verlopen. Dat wordt gewoon een theaterstuk. En poppenkast is eigenlijk een zo doodsimpel iets. Wat opzet

(lees door bladz. 17)

KOPPIGE SMURFEN en SMURFE KOPPEN

De Noordsmurfen willen de Zuidsmurfen hun taal opdringen - en vice versa



wordt vervolgd

(vervolg van bladz. 15)

ROBBEDOES INTERVIEWT:

betreft dan: gewoon een groot zwart voordoek, een iets groter zwart achterdoek en daartussen gebeuren een hoop kleurige dingen. Poppenkast is heel simpel volkstheater, met al z'n gebreken, maar ook met z'n pakkende charme. De ene poppekast pakt 't misschien wat intelligenter aan, heeft misschien spelers met meer theaterervaring, maar poppenkast moet 't ondanks alles blijven. Je moet bewust voor die beperking kiezen. Je kunt met poppen vaak minder doen dan met acteurs, maar op sommige gebieden ook veel meer. Poppen zijn bijvoorbeeld anoniem: Jan Klaassen heeft toch altijd al meer kunnen zeggen dan een acteur van vlees en bloed?! En poppen worden ook niet onmiddellijk met hun rol geïdentificeerd. Je maakt natuurlijk wel koppen die bij een bepaalde situatie passen, maar het is best mogelijk dat je hetzelfde type in een geheel andere strekking kunt gebruiken. Bij acteurs is dat veel moeilijker.

» Maar waar ik van walg zijn die houten poppen met bewegende bekkies die opera of toneel proberen te spelen. Van dat soort dingen ga ik subiet over m'n nek. Ik vind dat geen poppenkast meer. Je verliest daarmee je gezicht, hoewel dat achter doek zit verscholen. Dat geïmiteer van bestaande theatervormen hoeft voor mij niet. En zeg nou zelf, een houten pop die met zo'n klein klapbekkie een macht van een baritonpartij (via de grammofoon dan) staat te zingen. Ach kom, da's toch geen gezicht. Da's gewoon zielig. »

« U zoekt zelf naar andere vormen? »

« Altijd al gedaan. Ik kom oorspronkelijk uit het grafische vak en dan denk je toch al heel gauw plastisch... ook vaak tweedimensionaal, wat in een poppenkast ook van groot belang is. Je hebt tenslotte maar een kleine ruimte tussen voor en achterdoek, waarin geen dimensie zit. Maar hetgeen je in die ruimte laat bewegen kan van alles zijn. Wij zoeken nu eens niet in haarfijn gemodelleerde koppen, maar in doodsimpele materialen. Een stok met een rubber balletje erop is bijvoorbeeld een mens, en een klomp met veren en snavel is een eend. Daaruit blijkt ook al weer die beperking waarvoor je kiest. Als de mensen zulke vormen niet accepteren als waarvoor je ze hebt gemaakt, dan houdt alles op. Het publiek moet tenslotte ook wat verbeelding opbrengen. Ze moeten op je kunsten gecodeerd zijn. Lukt dat niet, dan ben je weg. »

« Op welke snaar, of welke combinatie van snaren gokt u eigenlijk bij uw voorstellingen? »

« Ik dacht dat toch wel een van de snaren duidelijk het dikst is... Ik zal je een voorbeeld geven. We hadden 'ns, nog niet eens zo lang geleden, in Bergen een voorstelling voor een gezelschap... euh... nu ja, zoiets als de "Rotary club". Maar echt zo'n gezelschap dat erbij zat van "Nou, de tekst waar wij nog om kunnen lachen, moet jij waarschijnlijk nog maken". Echt zo'n publiek dat het betere cabaret, de betere toneelvoorstellingen bezoekt en daarom echt zeer "tekstueel" is ingesteld. Maar na vijftien minuten was 't voor elkaar. Die mensen kregen nu eens géén scherpe sketches en leuke liedjes voorgeschoteld, maar heel simpele dingen die door de meest eenvoudige geesten begrepen kunnen worden. En die mensen hebben gesmuld! Een kwartier hadden ze nodig om zich om te schakelen, maar toen was 't hek ook van de dam! En ik denk dat 't het onverwachte is dat hen beviel. We brachten iets totaal anders dan waarop ze zich hadden ingesteld en ze waren vlug op dat "andere" gecodeerd. Ze zagen ineens in dat je ook iets kon doen met balletjes, stukjes papier en ouwe doosjes.

» We hebben ook zoiets gehad op een bijeenkomst van allemaal dure piegems: chirurgen, vrouwenartsen en dat soort mensen. Maar die hadden we ook gauw liggen. We zeiden tegen zo'n kerel: "U bent vrouwenarts? Wilt u het bekken dan bespelen, want we komen een muzikant tekort." Zelfde geintje als waarover ik je straks heb verteld.

» 't Is maar net hoe je ze aanpakt. We beginnen de voorstelling ook altijd heel groots en bombastisch: veel muziek, weer veel tromgeroffel en bekkenslagen... en dan komen er ineens een paar enorme handen boven het doek uit. Die juichen dan... om zichzelf natuurlijk. Dan komt er een van ons naar voren en gaat de eerste rij een handje geven... met die enorme rubber hand natuurlijk. Wel, ja, en dan heb je van die vaste foefjes zo van... je vraagt iemand er een kusje op te geven, of je roept een keer: "Auw", als iemand er te hard in knijpt. Maar de mensen hebben dat ding even vast gehad en hebben gedacht: "wat een gekke grote hand is dat". Daarna is het ijs meestal gebroken.

» Dan vragen we de zaal of ze mee willen doen, een tekstje willen spreken. Dat is dan meestal wel goed. En we geven ze dan de "tekst"... "rabarber, rabarber", om het gemurmel in een grote massa pratende mensen na te bootsen. In het echt is dat natuurlijk een onverstaanbare geroezemoes van klanken, maar wij laten de zaal dat netjes ritmisch en ge-articuleerd uitspreken. Gèèn gehoor uiteraard. Wel, en zo bouwen we verder. »

« Heeft u nooit eens misgekleund, wat de zaal bespelen betreft? »

« De leukste miskleun die we hebben gehad was in het Antwerpse sportpaleis. Met de zesdaagse van een jaar of wat geleden: Die organisatoren hadden een voorstelling van ons gezien in Heist, en die vonden dat zo geweldig dat ze ons daar ook in dat sportpaleis wilden hebben. In een verbindingsblok van mime, ballet, muziek om de ruimten tussen de wedstrijden op te vullen. Ga d'r maar aanstaan; tienduizend mensen konden we op rekenen. Ik tegen die vent: "Jamaar m'n best man, dat kan helemaal niet. Een paar honderd lukt nog wel, maar een paar duizend! En die mensen houden helemaal niet van dit soort dingen!" "Ah nee, we vinden die stunt met die vissen grandioos en dat wordt een enorm succes."

» Enfin, het betaalde goed, dus wij maar toegestemd. Nou moet je weten: dat nummer ging met vissen. Vissen die steeds groter werden. Dus een kleintje die door een grotere werd opgevreten, die op zijn beurt weer door een nog grotere wordt opgevreten, net zo lang tot er twee even grote vissen elkaar tegenkomen. Die kijken dan even verbaasd, zwemmen langs elkaar heen en de een zegt dan: "Potverdomme." Uit.

» Maar om die vissen in zo'n ruimte zichtbaar te maken, moesten we vissen van meer dan een meter groot gaan bouwen. Enorme vissen met enorme bekken. We konden ook geen doek gebruiken, maar moesten met spots werken die alleen die vissen in het licht zetten en de drager donker lieten. Nu ja, enorme voorbereidingen, gitarist gehuurd die "onderwatermuziek" zou spelen, alles geregeld en we konden beginnen.

» Maar net uitgerekend voordat wij moesten beginnen had Miel Cools dat hele sportpaleis met een of andere meezinger op z'n kop gezet. Alles en iedereen bruide dat lied nog en 't was een heksenketel van jewelste. Nog geprobeerd ons nummer later op de avond te krijgen, maar dat kon niet. We hèbben gespeeld, maar je begrijpt dat geen hond ons heeft gehoord. Ik heb de gitarist niet eens gehoord. Maar we hebben een leuke avond gehad. Dat wel. En we hebben ook geleerd dat spelen voor tienduizend mensen geen haalbare zaak is. »

Dan krijg je de poppetjes niet aan het dansen.

Joop Feijtes.
Foto's: Jan Nackaerts.





« Andere vormen. Met balletjes, hout, rubber en dergelijke kun je ook poppenkast doen. »



« 't Publiek moet gecodeerd zijn. 't Moet accepteren dat 'n klomp met veren 'n eend is. »

Ouwe Niek en ZWARTBAARD



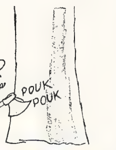
IN VLAMMENDE WOEDE

DOOR M. REMACLE

Zwartbaard en Bestevaar komen van de regen in de drop - van hun keuken in de cel



wordt vervolgd







ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 : 3 maanden : Fl 12,70.

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

België : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

controle cim — verspreiding tijdschriften

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

OPLOSSINGEN DER SPELEN



① BEN JE LICHTGELOVIG ?

Een punt per overeenkomstig antwoord : t.w. JA voor alle vragen behalve vraag 4, 6 en 8.

0 en 1 punt : Ze moeten wel heel vroeg opstaan om jou beet te nemen.

2 en 3 punten : Soms ga je wel eens lichtjes de boot in, maar voor het overige kijk je goed uit je doppen.

4 en 5 punten : Je doet soms alvorens na de denken. Niet zo impulsief, hè !

6, 7 en 8 punten : Maak een grote bocht rond marktkramers, verzekeringsagenten, deurverkopers, lolbroeken en verder iedereen met wie je alleen verstandelijk in zee kunt gaan

9 en 10 punten : Jou zouden ze zelfs een andere achternaam kunnen aansmeren.

② KRUISWOORD

R	O	E	P	E	R
A	N	D	E	R	E
K	W	I	N	T	■
K	A	T	■	S	V
E	R	I	N	■	A
R	E	E	B	O	K

③ ZWARTE VAKJES

Veel zwart en weinig vis.

④ DE TEKENINGEN

Eén april. Er zijn geen zeven verschillen. De tekeningen zijn precies hetzelfde

McCANN ERICKSON

JAY 28



Nieuwe yoghurt van Jacky.
Om op te eten...en om mee te spelen.



Nieuwe yoghurt van Jacky.
Lekkere yoghurt met echt fruit in:
ananas, aardbeien, frambozen of kersen.
En dan is er de verpakking!
Met een schaar en wat lijm maak je er een
echt middeleeuws kasteel mee.
Met ridders en jonkvrouwen en al.
4 verpakkingen en je kasteel is kompleet!
Vraag mam of ze 'm wil meebrengen.

Jacky


O.W. 891
"EZEL!"... WAAROM DEZE WEINIG VLEIENDE, MAAR VAAK GEHOORDE BENAMING VOOR GROTE EN KLEINE DOMOREN? MEESTER LANGOOR VERDIENT BETER!
HIJ WAS ER TOCH OOK, DE NACHT IN DECEMBER...
HIJ DROEG JEZUS CHRISTUS OP DE VLUCHT...
... EN TIJDENS GEESTDRIFTIGE ONTHALEN
SINDSDIEN, ZO WIL DE LEGENDE, HEEFT HIJ EEN ZWART KRUIS OP DE RUG. VANDAAR OOK HET GRIEKSE "CHRISTOPHORE": DRAGER VAN CHRISTUS...
EEN EZEL LAF? DE DACIERS DROEGEN EZELSBEELDEN MEE IN DE STRIJD. OMDAT 'T ZO'N MOEDIG DIER IS!..
MESOPOTAMISCHE STOOTTROEPEN BEREDEN HET LIEFST EZELS...
1

DAG MENEER LANGOOR

TEKST: O. JOLY • TEKENINGEN: CICUENDEZ



vervolg

DAG MENEER LANGOOR




VOORTEKEN OF NIET, OCTAVIUS VERNIETIGT MARCUS ANTONIUS. HIJ IS EEN "GELUKKIG OVERWINNAAR". HIJ LAAT DAN OOK ONMIDDELLIJK EEN BEELD VAN EZEL EN EZELDRIJVER OPRICHTEN AAN DE OEVER VAN HET "SLAGWATER"...
MISSCHIEN SCHAMPERLACHEN METEOROLOGEN BIJ 'T VOLGENDE VERHAAL UIT FRANKRIJK...
STROPEN, BESTE KEREL? MET ZO'N SLECHT WEER IN 'T VOORUITZICHT?
IEMAND DIE 'T WETEN KAN HEEFT GEZEGD DAT 'T DE HELE DAG MOOI BLIJFT...
IK HEB ER HIER EEN DIE 'T NOG BETER WEET EN HIJ VERGIST ZICH NOOIT...
JE EZEL?
HIJ BALKT VOORTDUREND, LOOPT ZIJWAARTS EN FLAPPERT MET Z'N OREN: DAT BETEKENT REGEN EN STORM. ALS-IE GAAT ROLLEN WORDT HET MOOI WEER...
HA! HA! EN JIJ GELOOFT EEN EZEL!?
DE "STROPER" IS NIEMAND ANDERS DAN DE KONING LODEWIJK XI. HIJ VINDT DE REST VAN Z'N GEZELSCHAP TERUG TERWIJL HET WATER MET BAKKEN VAN DE HEMEL GUTST!
EN M'N ASTROLOOG VOORSPELDE NOG WEL MOOI WEER, DE SUFFERD!
NOG DIE AVOND
JE BENT ONTSLAGEN! MAAR JE VERTREKT PAS MORGEN, WANT IK WIL DAT JE JE OPVOLGER LEERT KENNEN!
DIE MORGEN...
BRUNOT CHARBONNIER? DE KONING ONTBIEDT U EN UW EZEL OP HET PALEIS.
OEI! WAT HEB IK GEDAAN !?
DAAR AANGEKOMEN...
DE STROPER!
JE BEHOORT NU TOT M'N HOFHOUDING. JE WORDT M'N WEERKUNDIGE, EN EEN BETERE DAN DIE DAAR!
EN DE VERBLUFTE HOVELINGEN KRIJGEN VAN DE KONING DE VOLGENDE VERKLARING:
AANGEZIEN MIJN WEERMAN EEN EZEL IS KAN IK HEM BETER VERVANGEN DOOR EEN EZEL DIE HET WEER WÈL GOED VOORSPELT!
MODERNE METEOROLOGEN HOEVEN NIET MEER NAAR HET WEER TE RADEN. MET SATELLIETEN EN MODERNE APPARATUUR VOORSPELLEN ZE ONS HET WEER BIJNA PERFECT. EN BIJ PANNE ?... DAN ZIJN DE WEERKIKKERS ER ALTIJD NOG!
'T KAAKBEEN VAN EEN EZEL VORMDE EEN NIEUW WAPEN IN BIJBELSE OORLOGEN. SAMSON HIELP ER 1000 FILISTIJNEN MEE NAAR HET HIERNAMAALS...

einde


SNEL! HIER-LANGS!
KLI-WONG?!


HIJ MOET NAAR BOVEN!
HIJ IS VERLOREN!
TENZIJ...?
... DIE VUILNISBAK !...
TOET
EEN HELDIN UIT
robbedoes
ALSJEBLIEFT, ZUURSTOF! WE K
'R WEL UIT. ADEM NIET TE VLUG!
GEEN NOOD! DACHT JE DAT DIT 'N HEERLIJK LENTE-LUCHTJE IS ?!?
DE GIETER 72
robbedoes
VRIJ VEL VOOR
DE GIETER

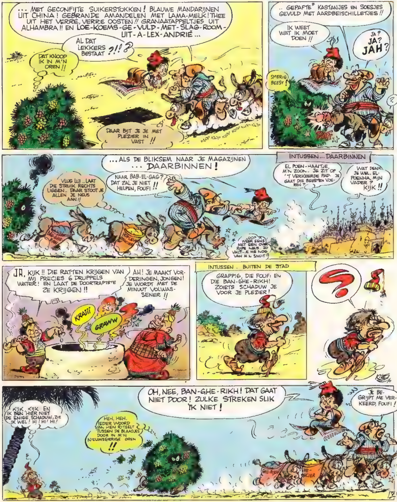
Foufo

Ban-ghe-rikh besluit Foufi zijn geheim toe te vertrouwen



OM DE TONG VAN DE KALIEF

KIKO



wordt vervolgd

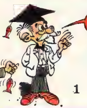


Abracadabra...abracarama...
ik tover voor jullie een nieuwe lekkernij.
Anders dan chocola. Anders dan caramel.
... En caramachtig fijn!
Hokus pokus
Caramac...
open je en laat
ons allemaal
genieten van je
nieuwe smaak. 3F



SPELEN met Dubbel, Dik en Dok

Guy BOLLEN • Cary Pagé





KRUIS JOUW ANTWOORD OP ONDERSTAANDE VRAGEN AAN. KIJK DAARNA BIJ DE OPLOSSINGEN NAAR JE SCORE EN DE BETEKENIS DAARVAN.

1

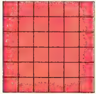
1. HEB JE PAPIEREN AL ONGELEZEN ONDERTEKEND?	JA	NEE
2. BEN JE VAAK HET SLACHTOFFER VAN FLAUWE GRAPPEN?	JA	NEE
3. HEBBEN ZE JOU OOIT EEN "ZACHT EI" GENOEMD?	JA	NEE
4. WANTROUW JE RECLAME?	JA	NEE
5. AL EENS EEN DEFECT APPARAAT GEKOCHT?	JA	NEE
6. RUIK JE METEEN ONRAAD ALS IEMAND JE OVERDREVEN LOF TOEZWAAIT?	JA	NEE
7. HEB JE OOIT NUTTELOZE DINGEN GEKOCHT OMDAT DE VERKOPER ZO AANDRONG?	JA	NEE
8. AL EENS IEMAND EEN PRACHT POETS GEBAKKEN?	JA	NEE
9. HOU JE REKENING MET JE HOROSCOOP?	JA	NEE
10. GEBRUIKEN ZE JE WEL EENS OM JE-TE GOEDER-TROUW VALSE PRAATJES TE LATEN VERSPREIDEN?	JA	NEE

HIER EEN LIJST ALFABETISCH GERANGSCHIKTE WOORDEN DIE, EVENALS DRIE ZWARTE VAKJES, HORIZONTAAL OF VERTICAAL IN ONDERSTAND VIERKANT MOETEN WORDEN GEPAST.

2

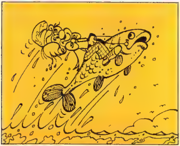


ANDERE - EDITIE - ERIN - ERTS - KAT - KWINT - NB - ONWARE - PEN - RAKKER - RE - REEBOK - ROEPER - SV - VAK.

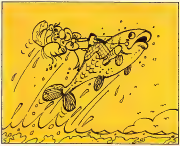




3



4 BEKIJK BEIDE TEKENINGEN HEEL NAUWKEURIG. ONTDEK JIJ ZEVEN VERSCHILLEN?



OPLOSSINGEN OP BLZ. 32.

poesieclopedie



R van RRRR





Katachtigen indelen **op grond** van een al dan niet **ontwikkeld** tongbeentje **lijkt** een wat botte handelwijze. Toch is **die** niet helemaal onjuist. Bij grote kattebeesten (leeuw, **tijger, panter**) is dat tongbeestje rudimentair (= wel aanwezig, maar niet tot wasdom gekomen, hrm !) Bij de kleinste katachtigen daarentegen is dat beentje flink uit de kluiten gewassen En door dat niet-ontwikkelde botje kunnen bijna alle **grote** katachtigen **wel** een grote brul laten en **niet** spinnen terwijl **kleine** katachtigen door hun **wel** ontwikkelde tongbeen **geen** bloedstollende brul kunnen slaken, maar **wèl** kunnen spinnen (mijn poes spint altijd met z'n ontwikkelde tong op z'n benen als-ie hard heeft gehold). We blijven even bij de kleine katachtigen, de allerkleinsten zelfs...

Een pas geboren **katje** is blind, onbeholpen, stuntelig, lief, zielig, bijna doof en praktisch zonder lijfgeur (nou ja), maar 't ding weet bliksems goed wat spinnen is ! 't Kan namelijk trillingen voelen die moederpoes al spinnend uitzendt Dat gespin is dus eigenlijk een soort baken waarmee blinde poes moederpoes feilloos kan terugvinden.

Ernstiger wordt het als moederpoes niet hoorbaar kan spinnen. Haar spruiten moeten dan maar niet te ver van de mand gaan, want gespin van een onhoorbaar spinnende poes kan je alleen voélen. (Door je hand op haar zij te leg... au !.., verr...) Ah ja, wees voorzichtig met moederpoezen met jong... nogal aggressief... heus.

Laat je trouwens niet wijsmaken dat katten alleen spinnen als ze zich kiplekker voelen. Ook als ze hondsberoerd zijn kunnen ze een zwaar, hun ernstig lijden vertolkend (ahem), gesnor voortbrengen. Heb erbarmen !

Hoe dat spinnen of tsp snorren nu precies . tsp... ontstaat is niet... tsp... helemaal duide... tsp.. lijk. De stembanden... tsp... komen er in .. tsp.. elk geval niet bij .. tsp... kijken (sorry voor de bijgeluiden, maar m'n vinger bloedt en de wond moet schoon blijven) Het schijnt dat 't... tsp... 'm in het « klapperen »... tsp... van de huig zit. Tssssp. Sommige mensen... tsp... hebben daar in hun. tsp... tsslaap ook last van. Die. tsp .. spinnen dan niet, maar.. tsp... snurken.. (gauw 'n pleister...).



Ja, waarom eigenlijk wachten op je verjaardag, je feest of de nieuwjaarsdag om uit te kiezen waar je zoveel zin in hebt ?

Naar de duivel met de eindejaarsgeschenken...

Daar waar **de nieuwe katalogus SECA april '73 er is :** meer dan 250 geschenken : **tegen punch-prijzen !**

Doorblader hem eens, SECA heeft aan alles gedacht : spelen, speelgoed, vakantieartikelen, transistors, platendraaiers of cassettelezers ! SECA geeft je ook geschenk-ideetjes voor Moederkens- en Vaderkensdag of verjaardagen...

Herinner je ouders eraan dat SECA bestaat, zijn zegel, zijn SECA-SHOPS... en ook **zijn nieuwe katalogus '73 :** hij wordt **gratis** uitgedeeld in de 350 SECA Stations en - SHOPS

Jij kan hem ook krijgen !



steeds goedkoper !

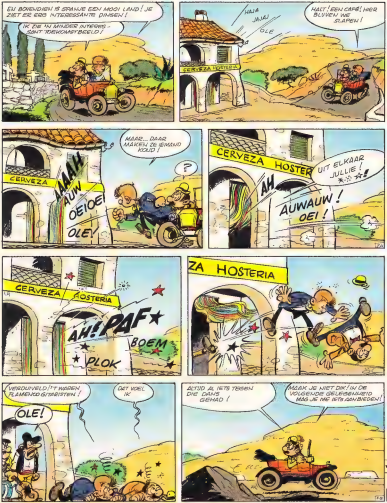
ugnd

A/32

FORD T IN SPANJE

BRAM JAGER EN ZIJN BUUR DOOR Francis

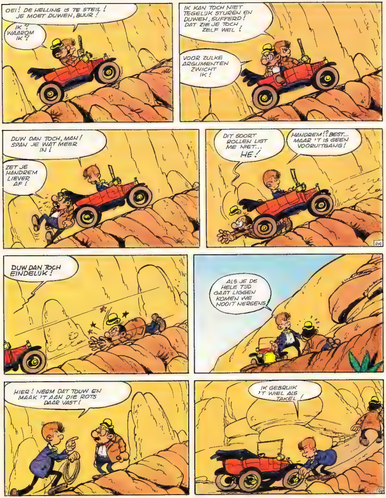



EN BOVENDIEN IS SPANJE EEN MOOI LAND! JE ZIET ER ERG INTERESSANTE DINGEN!
IK ZIE 'N MINDER INTERESSANT TOEKOMSTBEELD!
HAJA
JAJAJ
OLE
HALT! EEN CAFÉ! HIER BLIJVEN WE SLAPEN!
CERVEZA HOSTERIA
MAAR... DAAR MAKEN ZE IEMAND KOUD!
?
CERVEZA
AAAAH
AUW
OEIOE!
OLE!
CERVEZA HOSTER
UIT ELKAAR JULLIE!
AH
AUWAUW!
OEI!
CERVEZA HOSTERIA
AH! PAF
BOEM
PLOK
ZA HOSTERIA
VERDUIVELD! 'T WAREN FLAMENCO GITARISTEN!
OLE!
DAT VOEL IK
ALTIJD AL IETS TEGEN DIE DANS GEHAD!
MAAK JE NIET DIK! IN DE VOLGENDE GELEGENHEID MAG JE ME IETS AANBIEDEN!

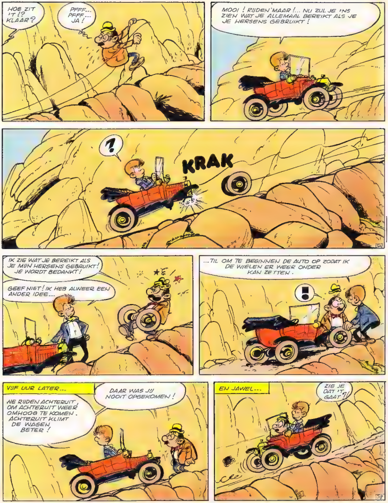
vervolg

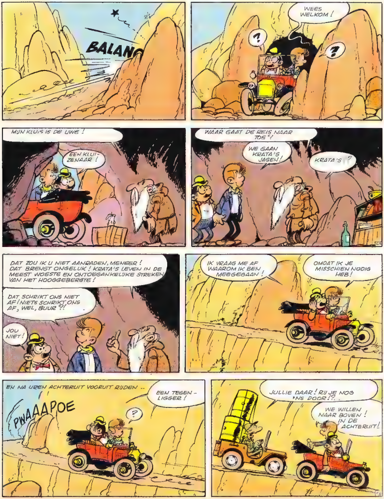


HIER, BIJVOORBEELD!
HOSTE
WAARD! TWEE PILS...
PILSA!
PILSASA!
HOPSASA!
?
?
?
HELA! BEN JE DOOF OF ZO!?
DOVOFZO!? TIEN KILOMETER.. TWEEDE STRAAT RECHTS!
NOU JA, GEEF ONS DIT HIER!
AH! BIER! SI, SI!
DIE VENT IS NIET GOED WIJS! VRAAG IK WIJN EN GEEFT-IE ME BIER!
'S NACHTS NIETS ONGEWOONS..
WAAROM MOET IK OP DE GROND SLAPEN ?!
KAN IK 'T HELPEN DAT 'R MAAR ÉÉN BED IS ?!
'S MORGENS..
IK HEB VANNACHT GEEN OOG DICHTGEDAAN!
SUKKEL! Z'N OGEN DICHTDOEN KAN TOCH IEDEREEN!

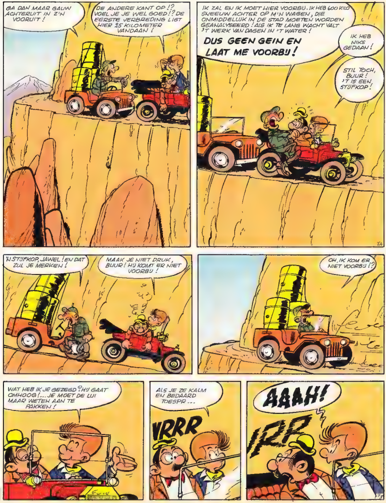

OEI! DE HELLING IS TE STEIL! JE MOET DUWEN, BUUR!
IK? WAAROM IK?
IK KAN TOCH NIET TEGELIJK STUREN EN DUWEN, SUFFERD! DAT ZIE JE TOCH ZELF WEL!
VOOR ZULKE ARGUMENTEN ZWICHT IK!
DUW DAN TOCH, MAN! SPAN JE WAT MEER IN!
ZET JE HANDREM LIEVER AF!
DIT SOORT ROLLEN LIGT ME NIET... HE!
HANDREM!? BEST... MAAR 'T IS GEEN VOORUITGANG!
DUW DAN TOCH EINDELIJK!
ALS JE DE HELE TIJD GAAT LIGGEN KOMEN WE NOOIT NERGENS.
HIER! NEEM DAT TOUW EN MAAK 'T AAN DIE ROTS DAAR VAST!
IK GEBRUIK 'T WIEL ALS TAKEL!

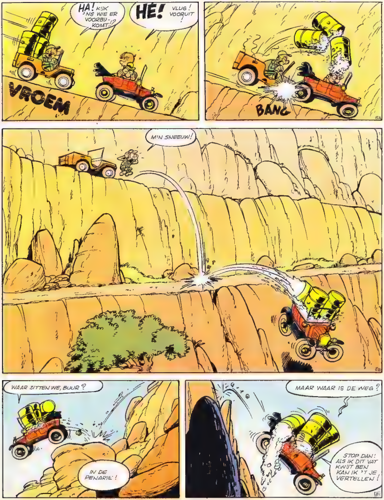
vervolg


HOE ZIT 'T !? KLAAR?
PFFF... PFFF... JA!
MOOI! RIJDEN MAAR!... NU ZUL JE 'NS ZIEN WAT JE ALLEMAAL BEREIKT ALS JE JE HERSENS GEBRUIKT!
?
KRAK
IK ZIE WAT JE BEREIKT ALS JE MIJN HERSENS GEBRUIKT! JE WORDT BEDANKT!
GEEF NIET! IK HEB ALWEER EEN ANDER IDEE...
...TIL OM TE BEGINNEN DE AUTO OP ZODAT IK DE WIELEN ER WEER ONDER KAN ZETTEN.
!
VIJF UUR LATER...
WE RIJDEN ACHTERUIT, OM ACHTERUIT WEER OMHOOG TE KOMEN. ACHTERUIT KLIMT DE WAGEN BETER!
DAAR WAS JIJ NOOIT OPGEKOMEN!
EN JAWEL...
ZIE JE DAT 'T GAAT?!

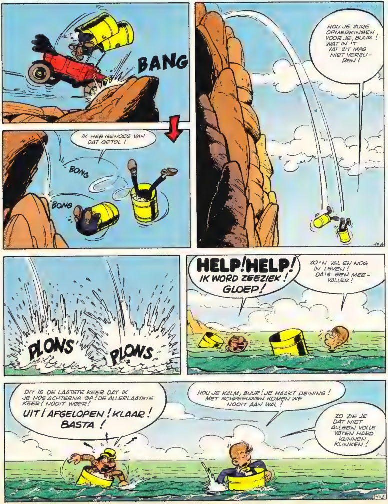

BALAN
WEES WELKOM !
?
?
MIJN KLUIS IS DE UWE !
EEN KLUIZENAAR !
WAAR GAAT DE REIS NAAR TOE ?
WE GAAN KRATA'S JAGEN !
KRATA'S ?
DAT ZOU IK U NIET AANRADEN, MENEER ! DAT BRENGT ONGELUK ! KRATA'S LEVEN IN DE MEEST WOESTE EN ONTOEGANKELIJKE STREKEN VAN HET HOOGGEBERGTE !
DAT SCHRIKT ONS NIET AF ! NIETS SCHRIKT ONS AF, WEL, BUUR ?!
JOU NIET !
IK VRAAG ME AF WAAROM IK BEN MEEGEGAAN !
OMDAT IK JE MISSCHIEN NODIG HEB !
EN NA UREN ACHTERUIT VOORUIT RIJDEN ...
EEN TEGENLIGGER !
PWAAAPOE
?
JULLIE DAAR ! RIJ JE NOG 'NS DOOR !?..
WE WILLEN NAAR BOVEN ! IN DE ACHTERUIT !

vervolg


GA DAN MAAR GAUW ACHTERUIT IN Z'N VOORUIT !
DE ANDERE KANT OP !? VOEL JE JE WEL GOED !? DE EERSTE VERBREDING LIGT HIER 25 KILOMETER VANDAAN !
IK ZAL EN IK MOET HIER VOORBIJ. IK HEB 600 KILO SNEEUW ACHTER OP M'N WAGEN, DIE ONMIDDELLIJK IN DE STAD MOETEN WORDEN GEANALYSEERD ! ALS IK TE LANG WACHT VALT 'T WERK VAN DAGEN IN 'T WATER !
DUS GEEN GEIN EN LAAT ME VOORBIJ !
IK HEB NIKS GEDAAN !
STIL TOCH, BUUR ! 'T IS EEN STIJFKOP !
'N STIJFKOP, JAWEL ! EN DAT ZUL JE MERKEN !
MAAK JE NIET DRUK, BUUR ! HIJ KOMT ER NIET VOORBIJ !
OH, IK KOM ER NIET VOORBIJ !?
WAT HEB IK JE GEZEGD ? HIJ GAAT OMHOOG !... JE MOET DE LUI MAAR WETEN AAN TE PAKKEN !
ALS JE ZE KALM EN BEDAARD TOESPR...
VRRR
AAAH!
IRR


HA! KIJK 'NS WIE ER VOORBIJ-KOMT!?
HÉ! VLUG! VOORUIT!
VROEM
BANG
M'N SNEEUW!
WAAR ZITTEN WE, BUUR?
IN DE PENARIE!
MAAR WAAR IS DE WEG?
STOP DAN! ALS IK DIT VAT KWIJT BEN KAN IK 'T JE VERTELLEN!


MAAR !? WAT IS DAT !? SNEEUW !?.. IN AUGUSTUS !?!
DE HELE OOGST NAAR DE MAAN !
DAT KOMT ALLEMAAL DOOR DIE VERVLOEKTE RAKETTEN EN MAANREIZEN ! HEB IK ALTIJD AL GEROEPEN !
BONG
JE KRIJGT DAT VAT ER NIET AF !
BONG
KRIJG IK WAT IJS IN M'N WIJN, SCHATJE ?
NATUURLIJK, M'N DUIFJE .
PLAF
DACHT IK 'T NIET ?! JE HEBT WEER GEDRONKEN !
ECHT NIET, DUIFJE !
HOU VOL ! HET TERREIN WORDT VLAKKER ! IK VOEL 'T !
IK VOEL ME OOK STEEDS VLAKKER WORDEN !


BANG
HOU JE ZURE OPMERKINGEN VOOR JE, BUUR! WAT IN 'T VAT ZIT MAG NIET VERZU-REN!
IK HEB GENOEG VAN DAT GETOL!
BONG
BONG
PLONS
PLONS
HELP! HELP! IK WORD ZEEZIEK! GLOEP!
ZO'N VAL EN NOG IN LEVEN! DA'S EEN MEE-VALLER!
DIT IS DE LAATSTE KEER DAT IK JE NOG ACHTERNA GA! DE ALLERLAATSTE KEER! NOOIT WEER!
UIT! AFGELOPEN! KLAAR! BASTA!
HOU JE KALM, BUUR! JE MAAKT DEINING! MET SCHREEUWEN KOMEN WE NOOIT AAN WAL!
ZO ZIE JE DAT NIET ALLEEN VOLLE VATEN HARD KUNNEN KLINKEN!

einde

In elk doosje Kiri tref je een zelfklever aan van één van je uitverkoren helden. Kuifje en Bobby, kapitein Haddock, Jansen en Jansens en Professor Zonnebloem.



Een produkt

Young & Rubicam BEL. 26

Je schooltas of je fiets (met of zonder motor) zal een bepaald prettige aanblik bieden dank zij de 11 zelfklevers met de populaire Kuifjes-figuren.

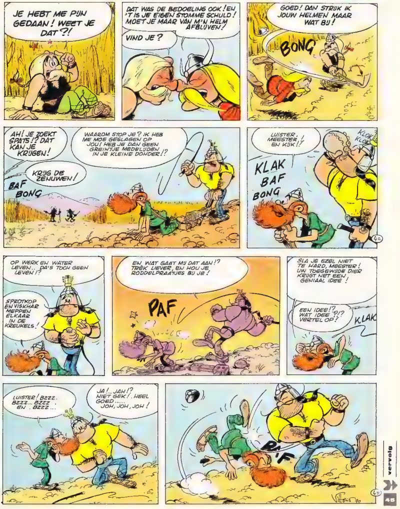
Vraag mams meteen op haar boodschappenlijstje enkele van die Kiri-doosjes waar een Kuifjes zelfklever in zit, te noteren. Die met de grote driehoek op de verpakking, vertel je er bij. Dan kan ze zich echt niet vergissen. Let wel! Het geldt hier een beperkte aanbieding.

Alle Kuifjes-vrienden stellen de Kiri kaasjes erg op prijs omwille van hun lekkere frisse smaak.

Kiri, de kaas voor fijnproevers in korte broek.

De Vikingen zijn een vreedzaam boerenvolk geworden - maar niet zo erg vreedzaam

HULTRASSON



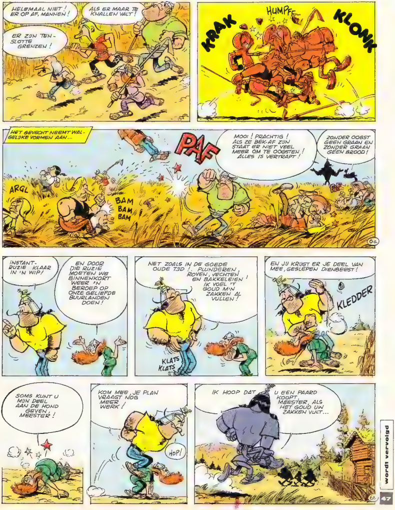
vervolg

HULTRASSON


MAAR MEESTER . WAAROM SLAAT U ME NOU?! IK DACHT DAT MIJN IDEE U BEVIEL
PAF
EN OF 'T ME BEVALT, BIJ ODIN! MAAR 'T KIETELT ALS JE ME IN 'T OOR FLUISTERT! DAAR KAN IK NIET TEGEN..
GA JIJ NAAR DE VRIENDEN VAN SIGAHAR, DAN NEEM IK DIE VAN GOKHAR!
EEN STEL LAFBEKKEN ZIJN JULLIE! JULLIE LATEN TOE DAT DIE SUFFE GOKHAR JULLIE VRIEND SIGAHAR IN ELKAAR PATST!
PAK AAN, STUK ONGELIJK!
POF
BAF
KLATS
JE KRIJGT DIE DUBBEL TERUG, MESTBOER!
ZOUDEN JULLIE JE VRIEND GOKHAR NIET 'NS HELPEN TEGEN DIE SMERIGE SIGAHAR!
?
5a
KONING HARALD HEEFT VECHTEN TEN STRENGSTE VERBODEN
JULLIE KUNNEN 'T NIET MEER! DAT IS 'T!
OH NEE!? JE ZULT 'NS ZIEN OF WE 'T NOG KUNNEN!!
KOM MEE, LUI! WE LEREN DIE GOKHAR NOG MORES! VOORUIT!
MAAK NIET ALLES STUK! LAAT NOG WAT VOOR ONS OVER!
HOU VOL, SIGAHAR!
WE KOMEN!
KIJK ME DAT NOU TOCH 'NS AAN! WEL HONDERD TEGEN EEN! EN JULLIE LATEN GOKHAR DAT ALLEMAAL IN ZIJN EENTJE OPKNAPPEN!?
5b

vikings drinken zich braaf

Vittório - Tillieux



Stany Derval is erg benieuwd, hoe die sookkoets er wel uit ziet?

STANY DERVAL



De Spookkoets

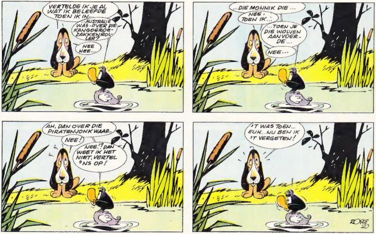
M.TACQ



wordt vervolgd

wladimir

MONIQUE+CARLOS-ROQUE

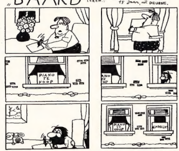


PLANT 'N KNOL

In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren : korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden — je laat de anderen toch ook eens aan het woord komen, niet?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je stripjes en cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten. Inzenden aan "Plant 'n Knol", Redactie Robbedoes, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

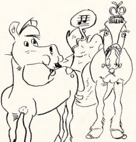








P. VAN HOUT, BERCHEM.



Bollie en Billie

door ROBA



UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.